

192. Winterstein, Alfred.:

„Der Ursprung der Tragödie.“

Ein psychoanalytischer Beitrag zur Geschichte  
des Griechischen Theaters.

Leipzig. Wien. Zürich. 1925.

193. Witkowski, Georg.:

„Das Tragische als Grundgesetz des Lebens und  
der Kunst, im Anschluss an Hebbels Denken und  
Dichtung.“

(„Festschrift Johannes Volkelt. Zum 70. Geburts-  
tag.“)

München. 1918.

194. Worp, J.A. Dr.:

„Geschiedenis van het Drama en van het Tooneel  
in Nederland.“ Deel I.

Groningen. 1904.

195. Worp, J.A. Dr.:

„Geschiedenis van het Drama en van het Tooneel  
in Nederland.“ Deel II.

Groningen. 1908.

196. Yeats, W.B.:

„Essays.“

London. 1924.

197. Zernike, F.: Prof. Dr.

„Causaliteit in de natuur.“

(„Causaliteit en Wilsvryheid;“ Eerste  
Interfacultaire Leergang.)

Groningen - Batavia. 1936.

198. Ziegler, Leopold.:

„Zur Metaphysik des Tragischen.“

Leipzig. 1902.

199. Zirkernagel, Franz: (Dr. Phil.)

„Die Grundlagen der Hebbelschen Tragödie.“

Berlin. 1904.

ERRATA.

1. Hobhouse, L.T.:

"The Philosophy of Development."  
(Contemporary British Philosophy -  
1st, Series.)

London. 1924.

2. Hoernlé, R.F. Alfred :

"On the way to a Synoptic Philosophy,"  
(Contemporary British Philosophy,"  
Second Series. Edited by J.H. Muirhead.)

London. 1925.

3. Orals waar Moore Smith, G.C. genoem is, behoort te staan: Smart, J.S. (Vgl. pg. 228 No. 157).

4. Na zorgvuldige oorweging het ek besluit om geen voorbeelde te bespreek of toepassinge te maak nie. As dit nie volledig gedoen kan word nie is dit m.i.net verwarrend — en as dit volledig gedoen word, versteur dit die eenheid van die werk.

B.: TYDSKRIFTE.

1. Dekker, G.: Prof. Dr.:

„Vondel 1587 - 17 Nov., 1937.“

Jaarboek XIII. 1938 - 1939. „Die Suid-Afrikaanse Akademie vir Taal, Lettere en Kuns.“

Johannesburg. 1939.

2. Dekker, G.: Prof. Dr.:

„Vondel se Eva.“

Vervat in „Tydskrif vir Wetenskap en Kuns.“

Bloemfontein. 20. Junie, 1941.

3. De Witt, Norman, W.:

„Vergil's Tragedy of Maidenhood.“

Artikel in „The Classical Weekly.“

Volume XVIII. No. 14, Feb., 2.

New York, 1925.

4. Flickinger, R.C.:

„Tragedy and the satyric Drama.“

(„The Classical Philology.“  
Vol. 3, No. 3, July, 1913.)

5. Gerdener, Dr. G.B.A.:

„Niks gebeur by Toeval nie.“

(„Die Huisgenoot“ 21 Aug., 1942.)

6. Gilbert, Alan, H.:

„The Aristotelian Catharsis.“

(„The Philosophical Review.“  
Edited by Ernest Albee, William A. Hammond  
and Frank Thilly.  
Volume XXXV. No. 4. July.)

New York and Lancaster. 1926.

7. Gillet, J.E.:

„The catharsis - clause in German criticism  
before Lessing.“

(„Journal of Philology.“  
Vol. 35, No. 69, 1919.)

8. Listowel, Hon. The Earl of :

„The Aesthetical significance of the tragic."

Artikel in tydskrif.:

„Philosophy." Vol. XI. No. 41. Jan., 1936.

9. McEachran, F.:

„The Roots of Tragedy."

Artikel in :

„The Bookman."

Volume LXXI. No. 2 April and May.

New York. 1930.

10. McEachran, F.:

„Tragedy and History."

Artikel in „The Criterion."

Vol. IX. No. 37. July, 1930.

11. Mentz, A.M. :

„Waarom moet die mensdom ly?"

„Die Huisgenoot," 19 Des., 1941.

12. Meyers, M.J.H. :

„The Meaning of Katharsis."

Artikel in „Sewanee Review,"

LXXXIV. July - September, 1926.

13. Montague, C.E.:

„Delights of Tragedy."

Artikel in :

„The Atlantic Monthly." Sept. 1926.

14. Petsch, Robert.:

„Zur Geschichte und zum Wesen der Tragödie."

(„Euphorion." Zweiunddreissigster Band.  
Stuttgart. 1931.)

15. Stoker, H.G.: Prof. Dr.:

„Die Idee van Menslike Vryheid.“

Artikel in die 13de Jaarboek van die  
Suid-Afrikaanse Akademie vir Taal,  
Lettere en Kuns.

1938 - 1939.

16. Stoker, H.G.: Prof. Dr.:

„Die wysbegeerte van die Wetsidee.“

Artikel in „Koers“. Deel IV.

April, 1937. Bloemfontein.

17. Stoker, H.G.: Prof. Dr.:

„God (Theos) en Wêreld (Kosmos)“

Artikel in „Koers“. Deel 4 No. 4.

Februarie, 1937. Bloemfontein.

18. Stoker, H.G.: Prof. Dr.:

„Iets oor konsaliteit en konsaliteits kennis.“

(„Tydskrif vir Wetenskap en Kuns.“

20 Junie, 1941. Bloemfontein.

19. Van den Heever, C.M.: Prof. Dr.:

„Iets oor die Afrikaanse Roman.“

(„Die Huisgenoot.“)

1 Des., 1933.

**Author** Jordaan G J

**Name of thesis** Die tragiese gevoelshoedanigheid as Estetiese kategorie 1943

***PUBLISHER:***

University of the Witwatersrand, Johannesburg

©2013

***LEGAL NOTICES:***

**Copyright Notice:** All materials on the University of the Witwatersrand, Johannesburg Library website are protected by South African copyright law and may not be distributed, transmitted, displayed, or otherwise published in any format, without the prior written permission of the copyright owner.

**Disclaimer and Terms of Use:** Provided that you maintain all copyright and other notices contained therein, you may download material (one machine readable copy and one print copy per page) for your personal and/or educational non-commercial use only.

The University of the Witwatersrand, Johannesburg, is not responsible for any errors or omissions and excludes any and all liability for any errors in or omissions from the information on the Library website.