

https://dspace.org/

Catch them young : using process drama for children's rights education.

Mtuka, Tendai

2011-04-29
http://hdl.handle.net/10539/9628

Downloaded from a DSpace repository. https://dspace.org/

Catch Them Young: Using Process Drama for Children's Rights Education

By

Tendai Mtukwa
University of Witwatersrand
School of Arts

Supervisor: Dr K. C. Chinyowa
Submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Arts in Dramatic Art

September 2010

Statement of Originality

This is work has not previously been submitted for a degree or diploma at any university. To the best of my knowledge and belief, this research report contains no material previously published or written by another person except where due referencing has been made in the report itself.

Signedé é é é é é é é é é é é

Acknowledgements

I would like to thank all those who made this work possible. Sincere thanks to my supervisor Dr. Chinyowa; you were always prepared to go the extra mile. Your motivation and support is invaluable.

I would also like to thank the Drama For Life Program and stuff members for the support they gave me throughout the whole year.

To my fellow students in the Drama For Life Program, I would like to thank you for the debates that we shared; they stimulated my academic growth.

Finally, I would like to acknowledge my family for being my roots and my anchor throughout my journey.

Dedication

This research report is dedicated to my parents. To my father who is a firm believer in education and to my mother who believed in being there for me. I love you both. This work is also dedicated to Tatenda and Thuso you are very special guys.

Abstract

In this study, I undertake to investigate how process drama can be used as a medium for childrenôs rights education. I enquire on how process drama can be used to teach childrenôs rights to young children in Grade three. The study investigates whether process drama can be deployed to bridge the gap between childrenôs rights and how the dramatic medium can be applied to teach those rights. The study is a quest to find out if the action that takes place between the dramatic world and the real world manages to yield óa change in understandingô or a shift in childrenôs perception about their rights. To investigate this function of process drama, a series of drama workshops were conducted with grade three learners at Supreme College in Johannesburg over a period of two months.

The study used a case study approach within the qualitative action research methodology. The idea was to break the abstract, complex concept of childrenôs rights down to participantsô level of understanding through dramatic interaction. This study was informed by drama in education paradigms combined with process drama as theory and as practice. The research particularly focuses on the process drama techniques and how these were applied for educational purposes in order for participants to learn childrenôs rights. These techniques were investigated as to what benefit or use they served for participants to learn their rights.

Reflective practitioner principles were used to analyze the data gathered. This means that the initial data gathered was used as a basis for better analysis to inform further ways of gathering more data. Each chapter focuses on a specific childrenôs right. All the rights focused herein where extracted from the United Nations Convention on the Rights of Children, (UNCRC) of 1989, the South African Constitution of 1996 and the South African Child Care Act 74 of 1983. Process drama required learnersô involvement and active participation. An analysis of the workshops demonstrated that process drama techniques had the ability to engage children in problematic situations as a way of learning something about their rights. The results show that whilst participants were dealing with these human situations, they were within a dualistic process dealing with their rights. Results also indicate that whilst process drama was applied to teach childrenôs rights, it was also able to teach children a wide range of activities. This could be an indication that process drama has the ability to teach a wider range of skills in the classroom.

Table of Contents

Acknowledgementsé é é é é é é é é é ..é é é é é é é é ..é .é é i
Dedicationé é é é é é é é é é é é é é é é é é é .é .é é é é .é ii
Chapter 1: Background…….1
1.1 Area of Researché é é é é é é é é é é é é ..é .é é é é é ....é é 1
1.2 Defining Childrenôs Rightsé é é é é é é é é é é é é é é . é ..é .2
1.3 Research Questionsé é é é é é é é é .é é é é é é é é .é ...é é ..3
1.4 Rationaleé ..é é ....é ..é 3
1.5 Literature Reviewé é é é é é é é é é é é ..é é é é ..é ....é é ..5
1.6 Theoretical Frameworké é é é é é é é é é é é .é é é .é ..é .é é .9
1.7 Research Methodologyé é é é é é é é é é .é é é é é ...é ....é 10
1.7.1Hot Seatingé é é é é é é é é é é é é é .é é é é é é é .11
1.7.2 Research Journalé é é é é é é é é é .é é é é ..é é ..é é 12
1.7.3 Participant Observationé é é é é é é é é é é é é é ..é 12
1.7.4 Reflective Writingé é é é é é é é é é é é é é é é ..é é .12
1.8 Ethical Considerationsé é é é é é é é é é é é é é é é é ..é é 13
1.10 My Role as an Action Researcheré é é é ..é é é é é é é é .é é 14
1.11 Chapter Layouté é é é é é é é é é é é .é é é .é é é é é ..é .14
Chapter 2: Children's Rights in South Africa……....16
2.1 Introductioné é é é é é é é é é é é é é .é é é é é é .é ..é ...16
2.2 Childrenôs Rights in South Africaé é é é é é é é é é é .é .é é ...16
2.3 Current Trends in Childrenôs Rights in South Africaé é é é é é é é 18
2.4 Childrenôs Rights in Post-Independence Schoolsé é é é é ...é .....é ..19
2.5 Access to Education in Post-Independence South Africaé é .é ..é .....é .21
2.6 Childrenôs Rights and Supreme Collegeé é é é é é é é é .é é é é é 22
2.7 Conclusionsé .é é 23
Chapter 3: The Right to Parental Care……...……24
3.1 Introductioné .é .é ..24
3.2. Pre-Text é é é é é é é é é é é é é ...é é é é é é é é é .é é é é .24
3.3 Pre-pre-texté .....é .é ..25
3.4Workshop Structureé é é é é é é é é é é é .é é é é é é é ..é é .26

3.5Workshop Analysisé é é é é é é é é é é é é .é é é é .é é é ..30

3.5.1 Pre-text……..30

3.5.2 Warm Upsé é é é é é é é é é é é .é é é ..é .é .é ..é é ...é .31

3.5.3 Metaphor é é é é é é é é é é é é é .é é é .é é .é ..é é é 32
3.5.4 Dramatic Contracté é é é é é é é é é é é .é é é é .é é ..é 35
3.5.5 Location, Mood and Atmosphereé é é é é é é é ..é é .é é é .36
3.5.6 Tableau é .é é é é ...40
3.5.7 Songé é é é é é é é é é é é .é é é é é é é é é é é é é 41
3.5.8 Roleé ..42
3.5.9 Ironic Contrast and Contradictionsé é é é é é é é é é .é é .44
3.6 Dual Affecté é é é é é é é é é é é é é é é é é ..é ..é é .44

3.7 Reflection and Evaluationé é é é ..é é é é é é é é é é .é ..é ..é 46

3.8 Conclusioné é é é é é é é é é é .é é é é é é é é é é é ..é 46

Chapter 4: Child Labor……..……47

4.1 Introductioné .é ..é .é .47

4.2 Constructing Pre-Texté é é é é é é é é é é é é é é é é é ....é .48

4.3 Workshop Structureé é é é é é é é é é é é é é é é é é ..é ..é 49

4.4 Workshop Analysisé é é é é é é é é é é é é é é é é é .é é 52

4.4.1 Pre-text é .é é ...é 52

4.2.2 Warm upsé .é .é é 52

4.4.3 Mantle of the Experté é é é é é é é é é é é é é é é é é é ..53

4.5 Reflections and Evaluationé é é é é é ..é é é é é é é é ...é é ..55

4.6 Conclusioné ..é ...é é 57

Chapter 5: The Right to Education……..……..58

5.1 Introductioné .é é é é .58

5.2 Workshop Structureé é é é é é é é é é é é é é é é é ..é é é é 58

5.3 Workshop Analysisé é é é é é é é é é é é é é é é é ..é é é é .60

5.3.1 Warm-upsé 60

5.3.2 Contrasté .é é é .é .61

5.3.2 Metaphoré é é é é é é é é é é é é é é é é é é ..é é é é ..é ..61

5.3.3 Teacher-in-Roleé é é é é é é é é é é é é é é é é é .é ..é é .62

5.3.4 Tension……64

5.3.5 Suspenseé .é .é é é 64
5.4 Reflections and Evaluationé é é é é é é é é é é é é é é é é .é é é 65
5.5 Conclusionsé .é é 66
Chapter 6: Caregivers as Potential Violators of Children's Rights……...67
6.1 Introductioné .é é é ...é ..67
6.2 Preparing Learning Contexté é é é é é é é é é é é ..é é é .é é .é 67
6.3 Workshop Structure é ..é é ...68
6.4 Workshop Analysisé é é é é é é é é é é é é é é é é é é .é é é é ..70
6.4.1. Games and Warm upsé é é é é é é é é é é é é é é é é .é é .é .é 70
6.4.2 Role-playingé .é .....é .é 71
6.4.3 Empathyé ...é é .é ..72
6.4.4 Ritualé .é é é é ..é é 72
6.4.5 Denouementé ..é é é é ..74
6.4.6 Hot seatingé .é ..75
6.5 Reflectionsé ..é ..é .é .é é 75
6.2 Reflective Writingé é é é é é é é é é é é é é é é é .é é é é é é 76
6.3 Conclusioné ..é é ..é é é ..77
Chapter 7 Conclusions……..…….……78
7.1 General Conclusionsé é é é é é é é é é é é é é é é ....é é é .é é ..78
7.2 Implications of Research Findingsé é é é é é é é é é é ...é .é é é é .79
7.3 Limitations of Studyé é é é é é é é é é é é é é é é ..é é é é é é 80
7.4 Concluding Remarksé é é é é é é é é é é é é é é é é .é é é ....é é 81
Referencesé .é é é é é .é é . 82

Appendix A: Participant Information sheet
Appendix B: Permission to Conduct Research