

https://dspace.org/

The experiences of the past in the works of Aaron Appelfeld

Zinner, Daniel

2014-08-18
http://hdl.handle.net/10539/15203

Downloaded from a DSpace repository. https://dspace.org/

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

מורכב של הסתתים על מנת שילמד את המקצוע. הילד הוא פסל-אומן ועד מהרה הוא יוצר דמויות באבן. הדמויות הן מושלמות כל כך עד שהבישוף מחליט לקדש אותן וכך בגלות מהילד הדמויות שהרגים קירבה אמיתית אליהן הדמויות שבחצבו באבן.

<u>"הבחירה"</u>

הבחירה היא בחירתן של נשים בלטבדות והנבחרים הם ילדי בית היתומים של האחות סלפיצה. נשים אלה באות לאמץ לעצמן ילדים מקרב היתומים וכל זאת מפני שרשיונה הסגר מונעות את היסולו של בית היתומים. סיפורים על מוצאת העלום של הילדים מסופרים בקרב היתומים ולא נפקד האספקט המיני מספורים אלה.הסוסד מחוסל עם הסרת השלט וכל אלה שלא נבחרו ע.י אז נלקחים אף הם.

<u>"כפור על הארץ"</u>

אמה סורבן נודד שרגליך נושאות אותך למרחקים. הרגלים נושאות אף את הסרבן הענוי מפני שמסורת אבותיו ביזייר ולא ישבת. הזמן,הזמן המפלה הוא השולט על הכל והוא גם שאוסף את שלל הסובבים אל בית המלון. מדי חורף הם באספים שם "החורף מגשר את המעגל הנשלם".

<u>"ממרום הזוהמה"</u>

גוטפרייד, יהודי בן חמישים וחמש, שומר ההיכל בעירת הקטנה. הוטל עליו בעל כורחו להיות חומר בנחלמו של אביו. הספור ספור בלשון המעולה מן הקודש את גוטפרייד הצובר את מראות הדופית של ההיכל, בשומר אחרון של הרבות "שנצמודות לסגת מכל סבי האדמה".

<u>"הבשורה"</u>

שליח ציוני מירושלים נוסע בעיירות הגולה כדי להביא ליהודים

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

"באישון העין"

משפחה יהודיה, בודדת, שמתגוררת בחווה בקרב אכרים ואריסים נוצרים בחבל גליציה, גבול אוסטריה. ראש המשפחה, מנפרד, הוא בעל בית חרושת לסוכר ובית משרפת ויזאם בנוסף לחווה, לשדה חטה ולמסחר העצים. העלילה פותחת עם מותה של הסבתא. העלילה בכללותה מסופרת על ידי הנער, בנו של מנפרד. הנער מתאר את החגים הבאים וחולפים כשבני הבית נשארים אדישים. הסבתא היא שקיימה את הרוחניות היהודית בבית. עם מותה נותרה המשפחה תלויה על בלימה. אף קארולה וקאתרינה המשרתות מרגישות בקלקול של הבית אחר הסתלקותה של הזקנה. התעסקותם הרוחנית של בני המשפחה פונה לחילוניזם גמורה: פראנץ ורפל, לאצארוס, שחמט ואף נגינה בצ'לו עם בואה של פאולינה, קרובת המשפחה מפרג. בנוסף לחוויי המיוחד למשפחה זו, מתאר הילד את החוויי המיוחד לגויים המאגניות במנהגיהם, הבגידות, הניאופים ואף המכות שהם חולקים לנשותיהם. הילד רואה בגויים חלק בלתי נפרד מן האדמה והסביבה בעוד שאת בני משפחתו הוא רואה כזרים. הילד מרגיש שקלותה של המשפחה גורמת לה להעקר מן המקום ואין להושיע. הופעתו של מר האופסמן, תגר הנמנע הדבק ביהדות, רק מדגישה את חילוניותה של המשפחה, והמשפחה בסתירה היא נעקרת מן החווה.

"העור והכותונת"

בטי וגרוזמן הופרדו מיד לאחר נישואיהם על ידי המלחמה. הם נפגשים שוב בירושלים לאחר עשרים וחמש שנים. גרוזמן המרגל כבר לחיי הבדידות והשיכחה, ואילו בטי המרגלה לחיי הקור ותשיבחה בסיביר, לשם הוגלתה. הפגישה המחודשת של השנים בירושלים גורמת לדעיכתו של בטי, שנזכרת בעור בה בעל כורחה, והיא זוכרת את סיביר ואת חבריה הסיביראקים שאף הם מגיעים לירושלים. היא מעמיקה להדור בזכרונה ואף זוכרת את בית אביה הדיין. גרוזמן בעור משאבנותו המעושה, וגם הוא זוכר את עברו. הרומן מדגיש כי אין סיכוי לאיחוד בין השנים - בטי נאכלת על ידי זכרונותיה וסופה היא מוות.

ביבליוגרפיה

Abrams M. H. / "A Glossary of Literary Terms", Klingsart and Watson, Inc.1971

Borkovich E. / "Faith After the Holocaust", Kfar Publishing House, 1973.

Chadwick C. / "Symbolism", The Critical Idiom, Gen. Ed. K. D. Jump, Methuen & Co. Ltd.1973

Dipple E. / "Plot", The Critical Idiom, Gen. Ed. K.D.Jump, Methuen & Co. Ltd.1970

Fowler R. Ed. / "Modern Critical Terms" Routledge & Kegan Paul.1973

Hawkes T. / "Metaphor" The Critical Idiom, Gen. Ed. J. D. Jump, Methuen & Co. Ltd.1972

Neusner J. / "Understanding Jewish Theology", Classical Issues and Modern Perspectives, Ktav Publishing House Inc.1973

Shabbetai K. / "As Sheep To The Slaughter" Kisley Press, Beit-Dagan Israel.1962

Katz Ed. S. T. / "Jewish Philosphers" Keter Publishing House, Jerusalem.1975

Yudkin L. Z. /"Escape into Siege", A Survey of Israeli Literature Today, Routledge & Kegan Paul.1974

Levin N. / "The Holocaust", The Destruction of European
Jewry, 1933-1945, Schoken Ktav Publishing House,
New York, 1968

Hilberg R. / "The Destruction of the European Jews", London,
1961

Encyclopaedia Judaica, "Holocaust", pp.828-905

"Anti Semitism" / Israel Pocket Library,
Keter Books 1974

SYNOPSIS

In this dissertation, "The Experiences of the Past in the Works of Aaron Appelfeld", an endeavour is made to analyse the importance and significance of the past in the present lives of the heroes. Appelfeld repeatedly emphasizes that his characters cannot forget the past and live in the present as though the past never ceased to exist. The past traumatic experiences haunt them to such an extent that they often lose their sanity or even die as a result of their pressure.

Appelfeld does not refer only to the Jewish Holocaust of the years 1933-45; but to Jewish persecution throughout the ages. In his opinion they all have one common factor: the humiliation, degradation and destruction of the Jewish Nation. Appelfeld sees the trauma of the Jewish fate in a broad historic perspective. In many of his stories the dimensions of time and place are obliterated, and the characters lose their individuality and are but archetypes symbolising Jewish suffering in general.

Many of Appelfeld's works are influenced by Thomas Mann. Like Mann in the "Magic Mountain", Appelfeld also isolates his heroes in order to see their reaction to this phenomenon. A psychological dimension dominates his works. The abovementioned factors cause him to emphasize the geographical dimension in which the events are enacted, as seen in the narratives "Ba-Gova ha-Kar", "B'Mron ha-Dumiya", "Ba-Gai ha-Poreh", "Ba-Mekomot ha-Nemuchim", "B'Komat ha-Karka" and others.

The Holy and the Profane are important motives in the works of Appelfeld. The state of holiness belongs to the past and is unattainable in the present. The here and now consists only of the secular and the profane.

2 / .....

When there is a remnant of the holy in the present, this remnant is merely the empty shell of the holy - a tradition which continues in the present because it began in the past. Holiness gives the heroes stability and confidence, but with its disappearance the present is shattered and uprooted. For instance in the novel "K'ishon ha-Ayin" ("As the Pupil of the eye"), Manfred endeavours tirelessly to hold on to the family estate which is surrounded by gentiles. The grandmother who was the family's link to past and holiness, died and from that moment the status of the family amongst the gentiles is diminished. Even the communication between the members of the family weakens, and it would break down altogether if they would not be forced to quit the farm and move to the town.

As it was already mentioned, the writer isolates his heroes in order to observe their behaviour. In "Badenheim Ir Nofesh" ("Badenheim, Holiday Resort"), a characteristically peaceful Austrian holiday resort is turned into a town under siege. The procedure is slow, but it is threatening, and Appelfeld succeeds to prove to his readers that a Jew remains a Jew, he cannot escape the fate which awaits him. A central theme in the novella "1946" which takes place on a desolate beach, is whether our fate would have been different had we had a fighting youth. Appelfeld's view on this subject is that the sword which would have emerged would have been a double edged sword - the fighters would have changed to such an extent that they themselves would have become Jew haters.

The novel "ha-Or Vehakutonet" ("The Skin and the Gown") has a complicated plot in which Appelfeld shows that an endeavour to bridge twenty-five years of separation even between a married couple is doomed to fail. The past experiences of the partners differ so greatly that there

3/.....

is little place for communication in the present. The distance in time and place is crucial in its influences on the development of the personalities of Cruzman and Betty. This is likewise the cause for the lack of common understanding between the couple and thus their pursuing different destinies which never meet.

Appelfeld's style and choice of words varies according to theme. His sentences are sometimes short and concentrated, but they can also be complex if the content demands this. Appelfeld's language is closely connected to the subject matter. He is an artist whose prose often sounds like poetry, but this combination, while praised by a number of critiques, makes the reading difficult because poetry bars the rhythm of prose. Appelfeld's language is influenced by that of S. Y. Agnon, but nevertheless, he succeeded in creating a style specific to himself, which is not similar to that of any other writer. He thus emerges unique in his style of writing as well as in the thematic content of his works.

Author Zinner D
Name of thesis The experiences of the Past in the Works of Aaron Appelfeld 01162

PUBLISHER:
University of the Witwatersrand, Johannesburg
©2013

LEGAL NOTICES:

Copyright Notice: All materials on the University of the Witwatersrand, Johannesburg Library website are protected by South African copyright law and may not be distributed, transmitted, displayed, or otherwise published in any format, without the prior written permission of the copyright owner.

Disclaimer and Terms of Use: Provided that you maintain all copyright and other notices contained therein, you may download material (one machine readable copy and one print copy per page) for your personal and/or educational non-commercial use only.

The University of the Witwatersrand, Johannesburg, is not responsible for any errors or omissions and excludes any and all liability for any errors in or omissions from the information on the Library website.